

nce and transcendence. In babylon the gods were transcendent on the tops of hills; in egypt, there was god immanent in pha

la experiencia numinosa que Durkheim dice colectiva y James individual.

La gracia (James en Rappaport p. 530) es una reunión psíquica en la que la guerra entre las partes del yo es sustituida p

ETHOS: the expression of a culturally standardized system of organization of the instincts and emotions of the individuals (Bateson G.; p.81)

the mediterranean religions for five thousand years have swung to and fro between immanence and transcendence. In babylon the gods were transcendent on the tops of hills; in egypt, there was god immanent in pharaoh; and christianity is a complex combination of these two beliefs. (Rapp; p.436)

la experiencia numinosa que Durkheim dice colectiva y James individual.

La gracia (James en Rappaport p. 530) es una reunión psíquica en la que la guerra entre las partes del yo es sustituida por un concierto armonioso y entusiasta de la totalidad del ser que funciona en paz como uno.

(G. Bateson en Rappaport) lo que hay que integrar son las diversas partes de la mente, especialmente los niveles múltiples, un extremo de los cuales se llama consciencia y el otro inconsciente / inter / supra.

El lenguaje de las acciones rituales suele comunicar una información que se considera especialmente importante. Este planteamiento será suscrito por teóricos que estudian los rituales como depósitos o remansos de información, donde la comunicación es importante para los grupos que los realizan, estudiosos como Rappaport, quien los estima tan importantes que considera el ritual como un comportamiento compartido por animales y humanos. (P. J. Salvatierra p. 30)

Witness the curious confusions between fighting and love making, the symbolic identification Of orgasm with death, the recurrent use by mammals of organs of offence as ornaments of Sexual attraction, (Bateson, p.84)

La amenaza al orden conlleva la emoción producida por el peligro, y si uno es al mismo Tiempo sujeto de ese orden y participante en el ataque contra él, existen las complejas Emociones que supone la transgresión: la vergüenza, culpabilidad, miedo, abandono, Liberación y júbilo. (Rappaport, p.528)

pureza-----peligro

religión-----política

Amor

Sociedad

Odio-----

Poder

moral

Ficción de afectación en el entorno: entonces nuestro sol ha de tener una opinión  
De nuestros actos y pensamientos; ó la modificación es por estratos





Por el hecho de confrontar la muerte y de asirla con firmeza ha legado a su pueblo Una palabra acerca de la naturaleza de la vida. [...] La elección del momento de muerte. Por su libre y deliberada decisión, él quita a la muerte la incertidumbre con respecto al Tiempo y su lugar de venida. Su propia muerte voluntaria es una victoria comunitaria Para todo su pueblo. (Douglas, p.211)

El acto de evitar la suciedad es para nosotros cosa de higiene o estética, sin tener nada que ver con la religión. (Douglas, p.34)

Nuestro comportamiento de contaminación es la reacción que condena cualquier objeto o idea Que tienda a confundir o contradecir nuestras entrañables contradicciones.(Douglass, p.35)

Es parte de nuestra condición humana el hecho de desear líneas duras y conceptos Claros (douglas, p.192)

NYARUSA: el loco come basura y se despoja de su ropa, la locura trae consigo la basura y constituye una especie de muerte; los muertos, si no se separan de los vivos acarrean locura.(Douglas, p.209)

The balinese extend to human relationships attitudes based upon bodily balance, And that they generalise the idea that motion is essential to balance.(Bateson, p.98)

longevidad, a la largura de dias? Según la versión del largum (traducción ara-

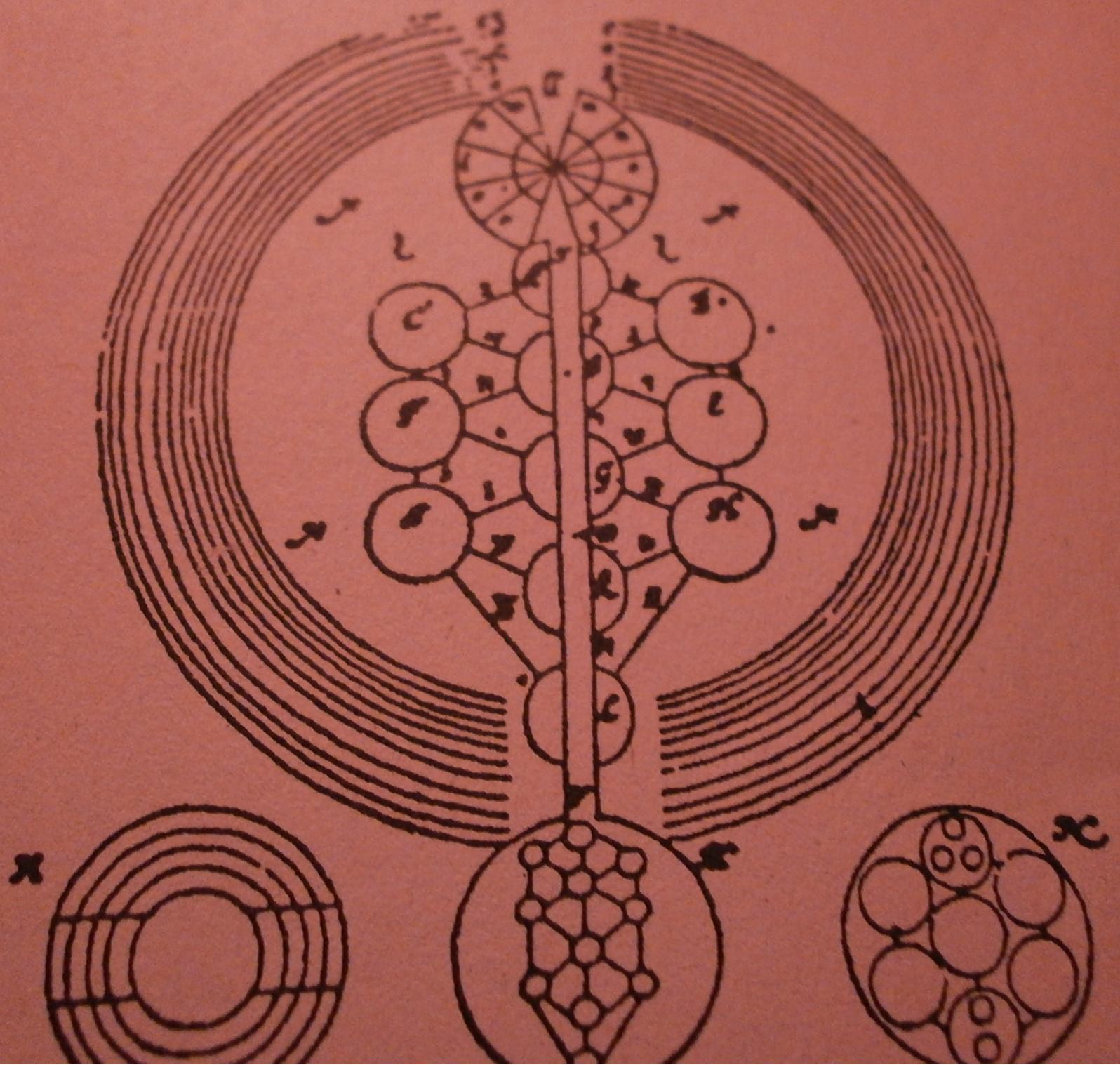


EL TETRAGRAMA YOD-HEI-VAV-HEI O NOMBRE  
INEFABLE COMO IMAGEN DEL HOMBRE



LOS DIEZ SEFIROTS O POTENCIAS DIVINAS  
INCLUIDAS UNAS EN OTRAS









Alegoría de la unión psíquica de los opuestos en el arte alquímica.

Del *Rosarium philosophorum* (Francofurti, 1550.)



### Las dos rosas: roja y blanca

Símbolo de la transformación hermética: el *homo philosophicus* como Mercurio.

Samuel Norton: *Mercurius redivivus* (Francofurti, 1630), figura 2.



I argue that art is mans quest for grace; sometimes his ecstasy in partial success,  
Sometimes his rage and agony at failure. (Bateson, p.101)

The central ? Is: in what form is information about psiquic integration contained  
Or coded in the work of art? Bateson p. 102

CONVIENE retirarse tenuemente  
del espectáculo al que nunca se ha accedido.

filtrar debajo de las puertas  
la forma leve de tu sombra.

no asomarse a la Historia con banderas  
como si la Historia existiese en algún reino.

caer del aire, disolverse como  
si nunca hubieras existido.

BORRARSE.

Sólo en la ausencia de todo signo  
se posa el dios.

ESTAR.

No hacer.

En el espacio entero del estar  
estar, estarse, irse  
sin ir  
a nada.

A nadie.

A nada.

## A LOS DIOS DEL FONDO

Lo que dije no sé.

La cifra mayor del llanto o de la vida  
de quién la podría tener.

Hay un lenguaje roto,  
un orden de las sílabas del mundo.

Descífralo.

Porque algunas de sus palabras  
asaltarán tu sueño, Agone,  
para no gemir

eternas

en lo oscuro.

La multiplicidad, la distancia, la imperfecta complementareidad son surcos que  
Hemos de saltar, evitar la razón limpia, pues no existe, sustituir la tranquilidad  
Por la inconsistencia de lo mestizo, la necesidad de justicia es la locura del orden.

El equilibrio propio dependerá de  $f(x)$ , métodos, significados, fines y valores,  
Sistemas de lenguaje (ideolectos, códigos), libertad sobre mi mismo, libertad  
En las opiniones

Mary Douglas, pureza y peligro  
Ritual y religión, R. Rappaport  
Tratado contra el método, Paul Feyerabend  
Entrando en materia, y El lugar de dios, J. A. Valente  
Steps into a ecology of mind, G. Bateson  
Rituales revitalizados, P. J. Salvatierra  
Antropología de la escritura, R Cardona

Fotografía: [w.neopolar.es/indiceyago.html](http://w.neopolar.es/indiceyago.html)